

Programa de mesas paralelas

Intervención psicosocial

Día 29 16.00 a 18.00 h **Coordinación** Victoria Ondiveros

<p>Rocamora Jover, Carlos Trabajador Social, Educador Social, Ayto. Monovar, Alicante</p>	<p>Acompañando en la social: Trabajo con menores y adolescentes</p>
<p>Fuster Martínez, María Psicóloga, Centro de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Lorquí</p>	<p>El trabajo en Red en Servicios Sociales Municipales</p>
<p>Galeote Marhuenda, Isabel Coordinadora Programa Inmigración Ayto. Campillos, Málaga</p>	<p>Deconstruir la asistencia social para construir el trabajo social</p>
<p>Martínez Cazorla, Tatiana Becaria de movilidad internacional en la Universidad Nacional de La Plata (Argentina), participante en el proyecto "Cultura carcelaria e intervención social: un contexto de participación e innovación para el aprendizaje en la Universidad", con formación especializada en colectivos de exclusión social. Práctica profesional en el Centro Penitenciario de Jaén y en el Servicio de Justicia Juvenil de la Delegación Provincial de Jaén de la Junta de Andalucía.</p> <p>Quirós de la Torres, Rosario Becaria de movilidad internacional en la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca (Colombia), participante en el proyecto "Cultura carcelaria e intervención social: un contexto de participación e innovación para el aprendizaje en la Universidad". Práctica profesional en la Cárcel Distrital de Varones y Anexo de Mujeres de Bogotá.</p> <p>Quijano Guerrero, Rocío Estudiante de último curso del Grado en Trabajo Social en la Universidad de Jaén. Participante en el Programa de Formación y Prácticas Universitarias en Proyectos de Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Jaén y en el proyecto "Cultura carcelaria e intervención social: un contexto de participación e innovación para el aprendizaje en la Universidad", con formación y experiencia en animación. Práctica profesional en el Centro de Internamiento de Menores Infractores "Las Lagunillas".</p> <p>Sánchez Miranda, M^a del Carmen Diplomada en Trabajo Social, Licenciada en Antropología Social y Cultural, Máster y Experto Universitario en Educación Social y Animación Sociocultural y DEA en el Programa "Mujeres, Género y Estudios Culturales". Especialista en intervención socioeducativa y cultural con colectivos en riesgo de exclusión social. Profesora asociada en la Universidad de Jaén en el Área de Antropología Social del Departamento de Antropología, Geografía e Historia y Profesora-tutora en la Universidad Nacional de Educación a Distancia.</p>	<p>Intervención social con población delincente y sus familias: los recursos de atención en centros de internamiento.</p>
<p>Martínez López, José Ángel Diplomado en Trabajo Social por la Universidad de Murcia (2001) Licenciado en Sociología por la Universidad de Murcia (2010) Licenciado en Ciencias Políticas y de la Administración por la Universidad de Murcia (2012) Máster en Problemas Sociales por la UNED (2011)</p>	<p>La ley de la Dependencia. Un derecho en construcción</p>

Intervención psicosocial

Día 29 18.30 a 21.00 h **Coordinación** Pepa Rocamora

<p>Fernández Ondiveros, Victoria Psicóloga. Trabajadora Social. Equipo de Atención a la Infancia y la Adolescencia de Mataró (Barcelona). Profesora del Master Acogimiento, Adopción y Postadopción de la Universidad de Barcelona y Universidad RamonLlull.</p>	<p>Aprender a mirar, aprender a ver en el Trabajo Social</p>
<p>Barberá Navarro, Jesús Trabajador Social, Asesor Servicio de Planificación de la Consejería de Sanidad y Política Social. Murcia</p>	<p>El Programa de Acompañamiento para la Inclusión Social</p>
<p>Duarte López, Andrés Psicólogo. Jefe de Servicios de Servicios Sociales del Ayto. de Murcia</p>	<p>Los efectos de la crisis en los Servicios Sociales de atención primaria.</p>
<p>Otero Pintado, M^a Laura Licenciada en Bellas Artes UMH, Máster en Arteterapia Universidad de Murcia. Maestra en Artes Visuales Escuela Superior Antonio Berni-Buenos Aires. Experiencia como Facilitadora Artística en escuelas de la Comunidad Valenciana y en el ámbito privado.</p> <p>Martínez Contreras, Marina Licenciada en Bellas Artes UPV y Máster en Arteterapia Universidad de Murcia. Profesora de Dibujo Artístico en Escuelas Superiores de Arte y Diseño - Conserjería Educación de la Comunidad de Madrid y Profesora de Educación Plástica y Visual - Consejería de Educación de la Comunidad Valenciana.</p>	<p>La privación social y la atención a menores desde la arteterapia</p>

Intervención psicosocial

Día 30 16.00 a 18.00 h **Coordinación** Inma López Gambin

<p>Ramírez Contreras, Alfonso Maestro especialidad de primaria por la Universidad de Jaén. Master Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Especialidad de Dibujo, Imagen y Artes Plásticas. Universidad de Jaén. Asiste a diferentes congresos de educación artística. Publica el texto "Comprender el arte para la construcción social"</p>	<p>Proyecto esqueleto: la mirada del otro yo</p>
<p>Dólera Dólera, M^a José Psicóloga, Criminóloga, Psicóloga del Centro de Servicios Sociales del Ayuntamiento de las Torres de Cotillas</p>	<p>La temática de los vídeo juegos</p>
<p>Alcaraz Candela, Paqui Trabajadora Social. Terapeuta Sistémica. Psicodramatista. Miembro del Aula de Psicodrama</p>	<p>Una carta para Aliou</p>
<p>Coll Espinosa, Francisco Jesús Psicólogo, psicoanalista, Prof. A. Universidad de Murcia, Director Centro de Servicios Sociales del Ayto. de Archena, Director Master de Arteterapia de la Universidad de Murcia</p>	<p>Fractura social y fragilidad identitaria. Responsabilidad institucional en la Atención Primaria de Servicios Sociales</p>
<p>Moreno López, Teresa Psicóloga, Coordinadora del Centro de Día de Personas con Discapacidad del Ayto, de Archena. Master de Arteterapia en la Universidad de Murcia.</p>	<p>Un lugar para el recuerdo. Memoria e identidad en la discapacidad psíquica</p>

Intervención psicosocial

Día 30 18.30 a 21.00 h **Coordinación** Juan Antonio Cazorla

<p>Rodríguez Molino, M^a Antonia Psicóloga del Centro de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Molina de Segura. Vocal de Intervención Social y Comunitaria del Colegio Oficial de Psicólogos de la Región de Murcia</p>	<p>Consecuencias de la crisis en la población y rol del psicólogo en la intervención social actual.</p>
<p>Manzanera, Roser Doctora en Antropología Social, Trabajadora Social. Grupo de investigación AfricaInes: estudios aplicados de la Universidad de Granada</p> <p>Sierra Luque, Francisco Educador Social miembro del Colegio de Educadores Sociales de Andalucía (COPESA) y Terapeuta Gestaltico miembro titular de la Asociación Española de Terapia Gestalt.</p> <p>Borrego García, Purificación Ana Diplomada en Magisterio, Psicóloga Clínica y Miembro Titular de la Asociación Española de Terapia Gestalt.</p>	<p>La Gestalt en el trabajo social.</p>
<p>Palacios Ramírez, Carmen Formación especializada en cooperación internacional al desarrollo, colaboradora en la Asociación Juvenil "Puerta Abierta". Becaria del Programa de Formación y Prácticas Universitarias en Proyectos de Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Jaén. Trabajadora Social en la Junta Cantonal de Protección de los Derechos de la Niñez y la Adolescencia en Manabí (Ecuador).</p> <p>Sánchez Miranda, M^a del Carmen Diplomada en Trabajo Social, Licenciada en Antropología Social y Cultural, Máster y Experto Universitario en Educación Social y Animación Sociocultural y DEA en el Programa "Mujeres, Género y Estudios Culturales". Especialista en intervención socioeducativa y cultural con colectivos en riesgo de exclusión social. Profesora asociada en la Universidad de Jaén en el Área de Antropología Social del Departamento de Antropología, Geografía e Historia y Profesora-tutora en la Universidad Nacional de Educación a Distancia.</p>	<p>Diagnóstico social sobre la Junta Cantonal de Protección de los Derechos de la Niñez y Adolescencia. El caso del cantón de Portoviejo en Manabí (Ecuador).</p>
<p>García Fuentes, Ada Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia; Máster en Arteterapia y Mediación Plástica por la Universidad de Murcia. Creadora y colaboradora en talleres de procesos creativos y arteterapéuticos para alumnado con necesidades.</p> <p>De la Torre Lozano, Leticia Diplomada en Trabajo Social (Univ. Complutense de Madrid); Licenciada en Criminología (Univ. Alicante); Máster en Arteterapia (Univ. de Murcia); Arteterapeuta (Prácticas), Programa Jóvenes en Medio Abierto. Fundación Nazaret, Alicante.</p>	<p>El trabajo con adolescentes de exclusión social desde la Arteterapia</p>
<p>Cortés Pérez, Enrique Psicoanalista, Psicodramatista, Psicoterapeuta EFPA, Director de la revista Speculum, autor de varios libros y miembro del Aula de Psicodrama y de la FEAP.</p> <p>Martínez Pérez, Beatríz Trabajadora Social Ayuntamiento de Alcantarilla, Profesora de la Universidad de Murcia, Terapeuta Gestalt y miembro Fundadora del AULA DE PSICODRAMA de Alicante.</p> <p>Buendía Tornel, Elisa Diplomada en Enfermería, Terapeuta en Intervención Psicosocial, Mediador en Drogodependencias, Acupuntora y terapeuta floral.</p>	<p>La creatividad (en psicodrama) como reinención</p>

Arteterapia

Día 28 19.30 a 21.00 h **Coordinación** Eva Mesas Escobar

<p>Ibáñez Zamora, Rafa Arteterapeuta. Licenciado en Historia del arte, Master en Arteterapia y mediación plástica de la Universidad de Murcia. Master en Psicología infantil por el Instituto ITEAP de Málaga.</p>	<p>Terapia de juego y Arteterapia: una simbiosis destinada al éxito</p>
<p>Piñero Lozano, Purificación Educativa Social y Musicoterapeuta. Miembro de la Asociación de Musicoterapia de Valencia (AVMT)</p> <p>López Delgado, Antonio Máster de Musicoterapia en la UCV (Valencia).</p>	<p>Musicoterapia y daño cerebral</p>
<p>Ascaso Paladín, Pilar Psicóloga Clínica, Psicoterapeuta, Arteterapeuta, Psicóloga Clínica (Col. B-00304), Psicoterapeuta, reconocida por EFPA (Federación Europea de Asociaciones de Psicólogos), Arteterapeuta (UCM) reconocida por FEAPA (Federación de Asociaciones de Profesionales de Arteterapia). Formada en Psicoterapia Humanista y Gestalt, Terapia Integrativa (Programa SAT Dr. Claudio Naranjo), Psicodrama Psicoanalítico, Terapia Familiar Sistémica, Hipnosis Clínica y Relajación, Máster Multidisciplinar en Violencia Doméstica. Psicóloga en la Oficina de Ayuda a las Víctimas del Delito (AVD), Govern de les Illes Balears, durante 12 años. Fue Supervisora de profesionales en el Programa de Atención Social Integral a Víctimas de Violencia de Género, del Ayuntamiento de Palma. Miembro de AFIA y FEAPA. Miembro de AETG (Asociación Española de Terapia Gestalt).</p>	<p>Violencia de género o el género de la violencia. Reflexiones alrededor de varios casos en grupos de arteterapia.</p>

Día 29 12.00 a 14.00 h **Coordinación** Mercedes García Motos

<p>Mesa, Rosa</p>	<p>Unidas por los círculos</p>
<p>Soler Tarradellas, Isabel Lcda. Bellas Artes. Master Arteterapia en UVIC – Barcelona Estudios de Psicología en Universidad de Barcelona. Arteterapeuta en Hospital de Dénia y en AMADEM (Asociación de amigos de personas con enfermedad mental de La Marina Alta)</p>	<p>Aplicación del Arteterapia Salud Mental</p>
<p>López Delgado, Antonio Máster de Musicoterapia en la UCV (Valencia)</p> <p>Piñero, Purificación Educativa Social y Musicoterapeuta. Miembro de la Asociación de Musicoterapia de Valencia (AVMT)</p>	<p>Musicoterapia con trastorno desintegrativo infantil</p>
<p>Martínez Margüenda, Laura Licenciada en Psicología por la Universidad Autónoma de Madrid y titulada en Danza Movimiento Terapia por la UAB. Educativa en Barcelona en la Institució Neuro-Psico-Pedagógica GURU</p>	<p>La Danza Movimiento Terapia en un caso de autismo</p>

Arteterapia

Día 29 16.00 a 18.00 h **Coordinación** Ana Hernández Merino

<p>Guiote, Araceli Bellas Artes. Master de Arteterapia por la Universidad de Murcia</p>	Arteterapia y mujer: el cuerpo confrontado con su dolor
<p>Carpio, Isabel Psicóloga, arteterapeuta. Coordinadora y docente del Master de Arteterapia de Gerona</p>	Sabía hacerse un nombre
<p>Pérez Revert, M^a Soledad Maestra de Pedagogía terapéutica. Arteterapeuta y Especialista Universitaria en clínica, psicopatología y psicósomática en Arteterapia formada desde la Universidad de Murcia Experiencia en Arteterapia y Oncología Pediátrica dentro del Programa de Voluntariado organizado por Aspanion en el Hospital General de Alicante. Experiencia en Arteterapia y Cáncer de mama organizado por la AECC de Alicante.</p> <p>Esquembre Menor, Carlos Jefe de sección de la Unidad de Oncología y Hematología pediátrica del Hospital General de Alicante</p>	Arteterapia y oncología pediátrica
<p>Rivero Moreno, Avril Licenciada en Psicología por la Universidad Nacional Autónoma de México. Maestra en Psicoterapia Psicoanalítica de Niños por el Centro Universitario Emmanuel Kant. Co-autora del libro ¿Violencia Intrafamiliar o Tributo a los Dioses? Una visión de la mujer indígena. Publicado por Conaculta, México. Participación como docente en la Licenciatura en Psicología del año 2005 al 2007 en materias como Psicopatología, Desarrollo Infantil, Desarrollo Adolescente, Teoría de Grupos, entre otras e invitada en el 2012 a impartir la materia Casos Clínicos I. Desde el año 2008 coordinadora de la División de Educación y Trabajo Comunitario del Programa Donkey Sanctuary-UNAM en México,</p>	Arteterapia, habilidades para la vida y bienestar animal. México

Arteterapia

Día 29 18.30 a 21.00 h **Coordinación** Lorena Cristina Perea Arias

García Sandoval, Juan

Museólogo, Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Murcia, Master en Museografía Didáctica por Universidad de Barcelona y Master de Gestión Cultural por la Universidad Oberta de Catalunya. En 2008 entra a formar parte, por oposición, al Cuerpo Superior Facultativo de Conservadores de Museos. En la actualidad es Director-Conservador del Museo de Bellas Artes de Murcia (MUBAM) y del Centro de Estudios de Museología de la CARM (CEM)

Antúñez Almagro, Carmen

Neuróloga, Directora de la unidad de Demencias del HUVA. Directora del Banco de cerebros de la Región de Murcia. Docente del Master de Arteterapia de la Universidad de Murcia. Máster de Bioética de La Universidad Complutense de Madrid.

Halldóra Arnardóttir

Doctora en Historia del Arte por Essex University y especializada en arquitectura por The Bartlett (University College London), Coordinadora de las actividades dentro el Arte y Cultura como Terapia contra el Alzheimer en el Hospital de la Arrixaca de Murcia (<http://arteycultura.comoterapia.blogspot.com/>). Conferenciante en universidades e instituciones europeas y americanas, Docente del Master Tecnologías complejas para personas con capacidades complejas de la Escuela Arquitectura de Alicante (2005-2007), del Master Educación y Museo de la Universidad de Murcia y profesora invitada en Carleton University en Ottawa (Canadá). Entre sus libros y ensayos más recientes, se encuentran: Historias de Casas (<http://historiasdecasas.blogspot.com/>), Italianitá en Diseño y Arquitectura en Milán 1945-1964 (2004), Spain – The Fame Game (2005), la Arquitectura de Manfred Vilhjálmssson (2009), además de ser co-editora de libros de Arte y Cultura como Terapia contra el Alzheimer El arte de Entretelas (con Chelete Monerero) (2009), Narrando Memorias (con José García Martínez) (2010), Tarta Murcia (con Paco Torreblanca) (2010) Emociones en Silencio con Bill Viola (2011).

Vivancos Moreau, Laura

Psicóloga clínica de la Unidad de Demencia del Hospital Universitario Virgen de la Arrixaca.

Arte y Cultura como Terapia contra el Alzheimer

Moreno Soler, M^a Cruz

Licenciada en Pedagogía. Licenciada en Arte Dramático Master en Arteterapia por la Universidad de Murcia

Arteterapia como proyecto socio-educativo

Santana, Sonia M^a del Pino

Artista Plástica. Máster en Arteterapia y mediación plástica por la Universidad de Murcia. Profesora de dibujo y pintura en la Escuela Luján Pérez en Las Palmas de Gran Canaria.

El papel de la empatía en una intervención arteterapéutica en un caso de Afasia

Puleo, Elda Marisol

Licenciada en Educación, Mención Preescolar. Distinción Summa Cum Laude, Profesora de la Facultad de Humanidades y Educación de la misma universidad, en el área de Arte Infantil. Ha recibido reconocimientos Orden "Luis María Ribas Dávila" por Alto Rendimiento Académico de la Facultad de Humanidades y Educación

Las artes plásticas como alternativa terapéutica con niños de cáncer

Herrero Fernández, M^a Ángeles

Arteterapia en un Centro de Atención a las Drogodependencias

Arteterapia

Día 30 12.00 a 14.00 h **Coordinación** Juan Ramon Ordoñana

<p>Abecasis Dona Graduate School of Creative Art therapies, Faculty of Social Welfare and Health Sciences, University of Haifa</p>	Validation of crea creativity measure.
<p>Federman, Dita Graduate School of Creative Art therapies, Faculty of Social Welfare and Health Sciences, University of Haifa</p>	The Co-joint Change between kinaesthetic ability and Openness to Experience in the Professional Development of DMT trainees
<p>BAT OR MICHAL Graduate School of Creative Art therapies, Faculty of Social Welfare and Health Sciences, University of Haifa</p>	Validating the PPAT
<p>Gildner, Limor Graduate School of Creative Art therapies, Faculty of Social Welfare and Health Sciences, University of Haifa Faculty of Education, Oranim College, Israel</p>	Projective art - based techniques to explore attachment representations.

Día 30 16.00 A 18.00 h

<p>Hernández Merino, Ana Dra en Bellas Artes y Terapeuta Ocupacional. Profesora en el Master de Arteterapia de la UMU. Colabora en los masters de la misma especialidad de la UCM y en la UdG. Desde 1977 trabaja en los Servicios de Salud Mental, Agencia Valenciana de Salud. Miembro fundador de Murartt</p>	<i>Evolución de un TOC en Arteterapia</i>
<p>Hampe, Ruth Katholische Hochschule Freiburg, Alemania</p>	Inclusive education and art therapeutic intervention for pupils at school
<p>Okada, Thame Psychologist. Professor in the Faculty of Education in Mie University (Japan). Master Course in psychology at the Department of Child Studies, Division of Japan Women's University (Tokyo, Japan). She belongs "The Japanese Society of Psychopathology of Expression & Arts Therapy" and "The Association of Japanese Clinical Psychology", among others. Research in different area as psychologist at public schools, counseling center for children, and university counseling center. Published different books, books chapters, research paper and translation from foreign language to Japanese.</p>	Drawing pictures as play Application of Psychotherapy to Psycho-education
<p>Codonyer Rodriguez, Beatriu Licenciada en BBAA, UPV. Máster Integratiu Artteràpia,UdG</p>	La creación como juego

Día 30 18.30 a 21.00 h **Coordinación** Pablo Juan Maestre

<p>Martí García, Asunción Coordinadora del Centro de Atención Temprana del Ayto. de Archena, Murcia. Master de Arteterapia por la Universidad de Murcia.</p>	Tratamiento de un caso con TGD: Del aislamiento al vínculo
<p>Omenat García, Montse Licda. en Bellas Artes. Diplom. Magisterio. Arteterapeuta, Máster en Arteterapia por la UB. Profesora en el Máster de Arteterapia de la UMU. Docente también en los Máster de la misma especialidad de la UdG y la UPV. Arteterapeuta en: Violeta, Asociación contra la Violencia de género.</p>	Tarea del arteterapeuta
<p>Coll Espinosa, Francisco Jesús Psicólogo, psicoanalista, Prof. A. Universidad de Murcia, Director Centro de Servicios Sociales del Ayto. de Archena, Director Master de Arteterapia de la Universidad de Murcia</p>	La formación en arteterapia
<p>Izuel, Miguel Psicólogo, psicoanalista, arteterapeuta. Presidente de la FEAPA (Federación de Asociaciones Profesionales de Arteterapia).</p>	Evolución y situación actual de la FEAPA (Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia)

Arte comunitario

Día 28 19.30 a 21.00 h **Coordinación** Antonio José García Cano

<p>Bernabé Villodre, M Doctora en Teoría e Historia de la Educación por la Universidad de Murcia. Máster en Musicoterapia por la Universidad Católica de Valencia. Profesora Ayudante en la Universidad de Valencia y colaboradora del Grupo de Investigación "Educación, calidad de vida y desarrollo" de la Universidad de Murcia y del Centro de Estudios Interculturales de esta misma institución.</p> <p>Martínez Gallego, Silvia Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Máster en Investigación en Didácticas Específicas por la Universidad de Valencia. Es Profesora Ayudante en la Universidad de Valencia y colaboradora del Grupo de Investigación "Hábitat sonoro" de la Universidad Jaume I de Castellón Profesora Asociada en Didáctica de la Expresión Artística en la Universidad Jaume I de Castellón.</p>	<p>Arte y Música, propuesta de intervención terapéutica en alumnado con problemas sociales</p>
<p>Regis Sansalonis, Pedro José Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Jaén. Postgraduado en el Máster en formación del Profesorado de ESO y Bachillerato, Form. Profesional y Escuela de Idiomas</p>	<p>La figura de Salvador Dalí como herramienta interdisciplinar a través de la AT en la educación permanente</p>
<p>Abolafia, Guillermo Martínez Prieto, María</p>	<p>Combatiendo macrodiscursos. Contando cuentos, cuento yo.</p>

Día 29 12.00 a 14.00 h **Coordinación** Lorena Amorós

<p>Cabezas Jiménez, María del Mar Prof.^a María del Mar Cabezas Jiménez. Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada, completa su formación en la Facultad de San Carlos, Universidad Politécnica de Valencia, en la Universidad de Buenos Aires, en la cátedra de Diseño Objetual de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, y en la Academia de Bellas Artes de Brera, Milán. Personal docente e investigador de la Universidad de Málaga, Facultad de Bellas Artes. Líneas de investigación: arte público y perspectiva.</p>	<p>Siglo XXI: urbanismo social y activismo</p>
<p>García González, M^a Luisa Pedagoga. Profesora de la Universidad de Zaragoza. Doctoranda en 'Aplicaciones del arte en la integración social'. Investigadora sobre adolescencia y creación audiovisual. Coordinadora de la Asociación Terapias Creativas XXI. Especialista en Educación Física.</p>	<p>Adolescencia y culturas: PLURAL+ El audiovisual como herramienta intercultural</p>
<p>González Menéndez, Leticia Licenciada en Bellas Artes, Grupo de Investigación "El Waterfront de Gijón, nuevos patrimonios en el espacio público (1982-2006) Miembro del grupo de trabajo <i>Códigos Abiertos</i> en Laboral Centro de Arte y Creación Industrial.</p>	<p>Sobre las dinámicas ecosóficas del arte público</p>
<p>Castillo García, M^a del Pilar Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Granada. Diplomada en "Emigración e Inmigración: España Siglo XX" por la UNED; Experta "Formación de Formadores en Interculturalidad" y Master en Mediación Intercultural por la Universidad de Almería. Coautora del "Manual de Lengua y Cultura para Inmigrantes", Coordinadora del proyecto de dinamización comunitaria "Soñando nuestro Barrio", del Plan Piloto de Actuación Integral en zonas de Andalucía. Directora docente del Taller de Empleo de Dinamización Comunitaria "Tejiendo vínculos para la acción comunitaria", desarrollado por CEPAIM Técnica del Programa de Acción Comunitaria desarrollado por la Fundación CEPAIM en Almería.</p>	<p>El arte como medio de expresión y transformación de la realidad.</p>

Arte comunitario

Día 29 16.00 a 18.00 h **Coordinación** Aurora Alcaide

<p>Sánchez, Ana Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Granada, Universidad de Granada Junio de 2008. "Máster Universitario en Profesorado Dde Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas" impartido por la Universidad de Jaén , Ha realizado diferentes cursos de arquitectura y patrimonio cultural e histórico. Publicaciones: 020404 Deriva en zomecs publicación conjunta de alumnos de la escuela de Arquitectura en el año 2004; "Proyecto urbanístico para la Villa Mediterránea de Almería 2005" en una publicación especial del Colegio Oficial de Arquitectos de Almería.2005.</p>	<p>Revivir el entorno urbano sintiendo su patrimonio a través de nuestras costumbres</p>
<p>Cruz Pozuelo, Sergio Licenciado en Bellas Artes e Historia del Arte, U. de Sevilla, Master atención psicosocial al Pacient, Fac. Psicología U. Sevilla. Máster de Arteterapia UPO. Máster educación para el desarrollo UPO. Máster formación profesorado UHU. Miembro del grupo de investigación de la UPO GEDUPO. Doctorando en CC Educación UHU. Profesor de arteterapia en Aula de la Experiencia UHU</p>	<p>Taller artístico multidisciplinar "El Circo" multicultural</p>
<p>Callejón Chinchilla, M^a Dolores Doctora. Licenciada en Bellas Artes. Profesora de la Universidad de Jaén en el Departamento de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal.</p> <p>Granados, Isabel</p>	<p>Mediación, intervención y/o Arteterapia</p>
<p>López Nicolás, Mireia Socióloga y trabajadora social. Técnica Projecte RIU. Centro Superior de Investigación en Salud Pública de Valencia</p> <p>Gallego Salazar, Daniela Doctora en Ética y Democracia. Técnica de Gestión de la Diversidad. Fundación CEPAIM</p> <p>Aviñó, Dory Psicóloga. Coordinadora Projecte RIU. Centro Superior de Investigación en Salud Pública de Valencia</p> <p>Paredes-Carbonell, Joan Técnico de Promoción de Salud. Centre de Salut Pública Alzira-València.</p> <p>Castro, Bruno Pedagogo Técnico en Intervención Socioeducativa. Centre de Participació Ciutadana. Ajuntament d'Alzira</p> <p>Solá, Carla Socióloga. Trabajadora social. Centre de Participació Ciutadana. Ajuntament d'Alzira.</p>	<p>Poema di-verso: una acción participativa para la cohesión social en un barrio vulnerable</p>
<p>Ortuño Mengual, Pedro Dr. Bellas Artes, Profesor Universidad de Murcia, Director del Grupo de Investigación de Arte y Políticas de Identidad</p>	<p>La Paz intervenida</p>

Arte comunitario

Día 29 18.30 a 21.00 h **Coordinación** Pedro Ortuño

<p>Castejón Ibáñez, Magdalena Licenciada en Bellas Artes. Master en Educación y Museos: Patrimonio, Identidad y mediación cultural. Especialista en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía</p>	<p>El espectador/usuario de arte contemporáneo: de lo espectacular a lo social a través del giro educativo</p>
<p>López Martín, Elena Premio Extraordinario de carrera en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia. Máster de gestión y producción artística. Diversos proyectos de investigación en la UMU. Miembro del grupo de investigación. Arte y políticas de identidad (API) de la facultad de Bellas Artes de la UMU. Ha realizado estancias en Estados Unidos y Argentina</p>	<p>Cibercolaboración y compromiso social</p>
<p>Regis Sansaloni, Pedro José Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Jaén. - Postgraduado en el Máster en formación del Profesorado de ESO y Bachillerato, From. Profesional y Escuela de Idiomas</p>	<p>El uso de las redes sociales como medio educativo</p>
<p>Gacto, Marina Dra. en Historia del Arte por la Universidad de Murcia, ha trabajado en el Museo Británico de Londres y en el Museo Reina Sofía de Madrid. También ha colaborado con instituciones culturales de ámbito internacional. En la actualidad centra sus labores en estudios educativos sobre arte e imparte docencia en los Grados de Educación Infantil y Primaria de la Universidad Católica San Antonio de Murcia.</p>	<p>El arte como terapia en la enseñanza universitaria.</p>
<p>López Ruíz, David Licenciado en Bellas Artes, docente de Educación Plástica y Visual en Educación Secundaria del Centro Concertado Reina Sofía (Totana) y profesor del Grado de Educación Infantil de la Universidad de Murcia. Artista plástico</p>	<p>Creatividad, arte y terapia como integración social en las aulas de educación secundaria</p>

Arte comunitario

Día 30 12.00 a 14.00 h **Coordinación** Elena López Martín

<p>Cernuda Lago, Amador Dr en Psicología Director del Máster Artes Escénicas. Universidad Rey Juan Carlos. Miembro del Consejo Internacional de la Danza. UNESCO Profesor de Psicología, Metodología de la Investigación, Arteterapia Universidad Rey Juan Carlos. Especialista internacional en Psicología del Alto Rendimiento, director de la preparación psicológica de atletas olímpicos en seis ciclos olímpicos y de artistas de alto nivel</p>	<p>Operaterapia: efectos de las notas agudas del canto en la regulación de los estados de ánimo de ancianos deprimidos.</p>
<p>Gallego, Daniela Dra. En Ética y Democracia. Técnica de Gestión de la Diversidad en la Fundación Cepaim</p> <p>Olmeda, Amparo Licenciada Bellas Artes y Máster en Mujeres y Desarrollo y Cooperación Internacional. Técnica de Acción Comunitaria e Intercultural de la Fundación Cepaim</p> <p>Fariñas, Sarai González, Gisela Trabajadora Social del Ayuntamiento de Alzira y Lic. en Sociología</p> <p>Blanquer Vicente (CEPAIN) Inspector de Obras y Servicios de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Alzira</p>	<p>Arteterapia y arte público, herramientas de capacitación para la cohesión social y la libertad.</p>
<p>Sánchez Velasco, Ana Rosa Bocanegra, José Juan Son Licenciados en Bellas Artes y ambos han realizado el Master Oficial de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social. Investigan en la actualidad sobre performance y arteterapia. Han creado el Grupo Palo (www.desarrolloperformativo.wordpress.com), desde el que realizan ponencias, talleres e intervenciones artísticas sobre arte de acción y arteterapia entre las que está el II Congreso de Terapias Creativas de Zaragoza 2012, II Jornadas de Terapias Creativas de Benasque 2012 y IV Congreso de Educación Artística y visual.</p>	<p>Acción y reacción; reflexión en torno al arte de acción en espacios arteterapéuticos</p>
<p>Tirado de la Chica, Ana Licenciada en Historia del Arte, actualmente es doctoranda en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Jaén. Especializada en Educación del Patrimonio, Mediación en museos y Gestión cultural, es miembro del Grupo de Investigación HUM-862-<i>Estudios de Sociedades, Artes y Gestión Cultural</i> de la Universidad de Jaén. Ligada a su experiencia profesional en contextos institucionales, como el museo, la universidad y la escuela, inicia también su actividad investigadora con participaciones en congresos, ponencias y publicaciones científicas (Tirado, A., "La Colección y Objeto de Arte: el Necesario Cambio de Mirada". En la revista <i>Arte y Movimiento</i>, 6, Junio de 2012, Universidad de Jaén, España, pp. 7-17, ISSN: 1989-9548).</p> <p>Moreno Montoro, Isabel Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, es Profesora Titular de Educación Artística y Visual en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de Jaén. Su principal línea de investigación se articula en torno a la creación, el desarrollo del conocimiento estético y el aprendizaje artístico en contextos no formales de educación, así como también la educación artística para la autoconstrucción de identidad y la acción social en la formación del profesorado de artes visuales. Fruto de las cuales tiene diversas ponencias y contribuciones en actas de congresos, artículos y capítulos de libros. Actualmente se suma a su dedicación docente e investigadora la Dirección del Secretariado de Actividades Culturales de la Universidad de Jaén y la Coordinación del Master Oficial de la Universidad de Jaén en Investigación en Artes, Música y Gestión Cultural.</p> <p>Callejón Chinchilla, M^a Dolores Doctora. Licenciada en Bellas Artes. Profesora de la Universidad de Jaén en el Departamento de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal.</p>	<p>¿Salvando fronteras con el Google maps? Educando en el valor de la diversidad cultural a través del patrimonio natural y cultural.</p>
<p>Ballesta Cervantes, Ana Licenciada en Pedagogía, Psicomotricista, Musicoterapeuta y Artista Plástica. Directora Técnica del Centro de Día Ocupacional de ASSIDO. Murcia</p> <p>Mesas Escobar, Eva Licenciada en Bellas Artes, Arteterapeuta. Responsable de los Talleres de Arte y Arteterapia del Centro de Día Ocupacional de ASSIDO. Murcia. Docente en el Máster de Arteterapia de la Universidad de Murcia.</p> <p>Díaz, José Diego González, Josefa Vizcaíno, Onil Medina, Angela (ASSIDO Murcia)</p>	<p>Crecer y crear con el arte en la diversidad</p>

Arte comunitario

Día 30 16.00 a 18.00 h **Coordinación** Verónica Perales

<p>Leite e Conceicao de Castro Peres, Inés Callejón Chinchilla, M^a Dolores</p>	<p>Trabajando factores protectores con reclusos a partir de un taller de Risoterapia</p>
<p>Moreno González, Ascensión Doctora en Bellas Artes, Pedagoga y Arteterapeuta. Docente e investigadora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona</p>	<p>Mediación artística y arteterapia: una primera cartografía.</p>
<p>Vida Sánchez, M^a Teresa Tesis Doctoral Europea en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Master Internacional de Bellas Artes sobre arte público y nuevas estrategias artísticas por la Universidad de la Bauhaus en Weimar (Alemania). Estancia en Intercambio en el Master de Escultura Social en la Universidad de Oxford (Inglaterra). En la actualidad pertenezco al Departamento de Artística del Centro de Magisterio "Sagrado Corazón" adscrito a la Universidad de Córdoba.</p>	<p>Re-cre-art: entorno a lo social en el arte</p>
<p>Aviñó Juan-Ulpiano, Dory Psicóloga. Coordinadora Projecte RIU. Centro Superior de Investigación en Salud Pública de Valencia.</p> <p>López Nicolás, Mireia Socióloga. Técnica del Projecte RIU. Centro Superior de Investigación en Salud Pública de Valencia.</p> <p>Gallego Salazar, Daniela Doctora en Ética y Democracia. Técnica de Gestión de la Diversidad. Fundación CEPAIM.</p> <p>Escudero, Juan Educador Social. Técnico de Vivienda. Centre de Participació Ciutadana. Ajuntament d'Alzira</p> <p>Mompó, José Luis Psicólogo. Técnico en Intervención Socioeducativa. Centre de Participació Ciutadana. Ajuntament d'Alzira.</p> <p>Iborra Moreno, Ana Educativa Social. Coordinadora Centre de Participació Ciutadana. Ajuntament d'Alzira</p> <p>Paredes-Carbonell, Joan Técnico de Promoción de Salud. Centre de Salut Pública Alzira-València.</p>	<p>Música por la igualdad. Una iniciativa de dinamización comunitaria e intersectorial a través del arte y los valores</p>

Arte comunitario

Día 30 18.30 a 21.00 h **Coordinación** Isabel Moreno

<p>Cernuda Lago, Amador Dr en Psicología Director del Máster Artes Escénicas. Universidad Rey Juan Carlos. Miembro del Consejo Internacional de la Danza. UNESCO Profesor de Psicología, Metodología de la Investigación, Arteterapia Universidad Rey Juan Carlos. Especialista internacional en Psicología del Alto Rendimiento, director de la preparación psicológica de atletas olímpicos en seis ciclos olímpicos y de artistas de alto nivel</p>	<p>Efectos de un programa de intervención con danza sufí y técnicas de hipnosis cinética en mujeres afectadas de estrés postraumático: víctimas de violencia de género.</p>
<p>Sánchez Miranda, Carmen Diplomada en Trabajo Social, Licenciada en Antropología Social y Cultural, Máster y Experto Universitario en Educación Social y Animación Sociocultural y DEA en el Programa "Mujeres, Género y Estudios Culturales". Especialista en intervención socioeducativa y cultural con colectivos en riesgo de exclusión social. Profesora asociada en la Universidad de Jaén en el Área de Antropología Social del Departamento de Antropología, Geografía e Historia y Profesora-tutora en la Universidad Nacional de Educación a Distancia.</p> <p>Alcalde-Diosdado Gómez, Alfonso Doctor en Filología Clásica y Máster en Pedagogía sobre dirección y gestión de centros educativos. Especialista en ética antigua y en educación en valores, destacando en las actividades de formación en CEPs y la Universidad y en comunicaciones en congresos. Ha sido profesor asociado en la Universidad de Jaén en el Departamento de Lenguas y Culturas Mediterráneas. Profesor en Máster de Secundaria de la misma universidad. En la actualidad es Presidente de Cáritas de Jaén capital.</p> <p>Muñoz Crespi, Alegría Estudiante de Grado en Trabajo Social en la Universidad de Jaén, Ciclo Formativo de Grado Superior en la especialidad de Integración Social, participante en el proyecto "Cultura carcelaria e intervención social: un contexto de participación e innovación para el aprendizaje en la Universidad" Pertenece a la compañía de danza oriental "Álika Danza".</p>	<p>Educación en valores en el tratamiento penitenciario: la danza del vientre como herramienta social.</p>
<p>Viviente Solé, M^a Pilar Visual artist, painter, sculptor, photographer, pianist and composer, writer, editor...</p>	<p>Arte Social-Comunitario: save nature- save culture (2006).</p>
<p>Santos Sánchez-Guzmán, Eva Doctora en Bellas Artes, Prof. Universidad de Murcia, miembro del Grupo de Investigación "Arte y políticas de identidad".</p> <p>Moreno López, Teresa Psicóloga, Coordinadora del Centro de Día de Personas con Discapacidad del Ayto, de Archena</p>	<p>De viviendas sociales a "Barrio de la Luz". Un proceso creativo comunitario.</p>
<p>Carnacea Cruz, M^a Ángeles Antropóloga social, Mediadora Intercultural, Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología y miembro del Instituto de Investigación sobre Migraciones, Etnicidad y Desarrollo Social (IMEDES) de la Universidad Autónoma de Madrid. Coordinadora y autora del libro ARTE, INTERVENCIÓN Y ACCIÓN SOCIAL: LA CREATIVIDAD TRANSFORMADORA, publicado en 2011.</p>	<p>Arte para la transformación social: desde y hacia la comunidad</p>

* El programa de distribución de las Mesas paralelas puede sufrir algún cambio.